

Démarche 12

là où j'habite

Démarche 12 *là où j'habite*



Notre environnement proche suscite chez chacun·e des émotions, des perceptions et développe des connaissances ; cela fait partie de notre vie réelle. La démarche qui suit incite les participant·es à observer leur environnement pour aiguiser leur regard et faire de leurs observations le point de départ, la matière première du cours. Chacun·e va raconter, expliquer et représenter son lieu de vie en dessin*.

La langue se construira par l'émergence de ce que les participant·es connaissent de leur environnement proche, en enrichissant la thématique avec des outils, des images et des documents audio construits sur mesure. Les participant·es seront engagé·es dans une dynamique de travail collectif qui les mobilisera de par son enjeu.

* La démarche s'intéresse à l'extérieur des logements, aux façades à tout ce qui est visible de l'extérieur. Il ne s'agit pas ici d'entrer dans l'intimité du foyer. On trouve dans les méthodes de FLE des dialogues ou des descriptions ayant trait à l'intérieur des logements.

Objectifs généraux

- Apprendre à communiquer sur son environnement proche.
- Se familiariser avec la langue cible par l'écoute d'une chanson.
- Développer sa capacité d'observation pour pouvoir représenter (dessin), décrire (oral) et comparer.
- Acquérir les compétences linguistiques nécessaires à la description de l'environnement proche en utilisant des locutions telles que : *c'est, ce n'est pas, il y a, il n'y a pas*, apprendre la comparaison (*plus, moins autant...*) et l'argumentation (*parce que*).
- Mobiliser les acquis pour composer des devinettes.

Étapes

- 1 Sensibilisation à la thématique.
- 2 Le vocabulaire de l'extérieur des habitations.
- 3 Observer, décrire et illustrer les façades des habitations.
- 4 Composer une devinette.
- 5 Comparer les habitations des apprenant·es et établir des statistiques sur les logements du groupe.
- 6 Exprimer « Ce que j'aime dans ma rue ».
- 7 Synthèse.
- 8 Évaluer en expression et en compréhension.
- 9 Exploitations.

Matériel

- Illustrations **DI2-01 Planche Logement 1.**
DI2-02 Planche Logement 2.
DI2-03 Silhouette Immeuble.
DI2-04 Silhouette Maison.
DI2-05 BD Un toit c'est un droit .
DI2-06 Photos façades.
DI2-07 Affiches Droit au logement IEB*.
- Audios **DI2-A17 La petite maison de la famille Dario.**
DI2-A18 L'appartement de Madame Colin.
- La chanson « J'habite une petite maison » de Gérard Lenorman.
- Du matériel de dessin, crayons, feutres ou pastels de couleur et du papier en suffisance.

Agir

Une fois les apprenant·es outillé·es au niveau langagier, on pourra, si le besoin est exprimé dans le groupe, aborder les difficultés et les problématiques liées au logement. L'exploitation de la démarche procurera des pistes pour outiller les participant·es et leur permettre de s'exprimer et se faire entendre.

* Inter-Environnement Bruxelles asbl. Fédération de comités de quartiers dans la Région de Bruxelles-Capitale.

La démarche

Étape 1 - Sensibilisation

Écoute de la chanson « J'habite une petite maison » de Gérard Lenorman.

Compétences langagières visées	<ul style="list-style-type: none"> Décoder, repérer les mots d'une chanson. Identifier combien de fois on entend le mot « maison ». Formuler <i>J'habite une maison/j'habite un appartement</i>.
Modalité	En grand groupe.
Déroulement	<p>Pour favoriser la concentration auditive avant l'audition de la chanson, les participant·es vont écouter l'introduction (les 9 premières secondes de la chanson).</p> <p><i>Fermez les yeux et écoutez.</i></p> <p><i>Qu'avez-vous entendu ?</i></p> <p>Exemples : <i>de la musique/du piano/lalalala...</i></p> <p>Toutes les réponses sont acceptées.</p> <p><i>J'habite une petite maison Dans la maison de mes parents. J'habite une petite maison Entre l'entrée et le salon. Elle est faite de bouts de chiffon De petits meubles et de vieux cartons. Tapissée de papier d'illusion Je m'y sens bien Il y fait bon...</i></p>

Ensuite, toute la chanson est écoutée.

Chacun dit une chose entendue dans la chanson.

La formatrice prend note des mots.

Après avoir entendu chacun·e et clarifié éventuellement le sens de certains éléments avec des images, la formatrice rappelle les mots trouvés.

La deuxième écoute est ciblée sur le mot « maison ».

Écoutez pour compter combien de fois on entend le mot « maison ».

S'il y a désaccord, la vérification se fera par une 3^{ème} écoute.

L'activité se termine par une série de questions/réponses entre la formatrice et les participant·es.

Le chanteur habite une petite maison. Et vous ?

Chaque participant·e s'exprime :

Exemples : *J'habite une maison/un appartement/moi aussi j'habite une petite maison/j'en habite pas une maison/j'habite un appartement/un studio/une chambre.*

C'est l'occasion pour la formatrice de faire un état des lieux des compétences en expression des apprenant·es.

Étape 2 - Le vocabulaire de l'extérieur des habitations

Compétences langagières visées	<ul style="list-style-type: none"> Repérer et comprendre des éléments langagiers. Mobiliser le vocabulaire dans une phrase simple en utilisant les locutions <i>c'est un... c'est une... il y a... il n'y a pas</i>. Initier à l'argumentation « <i>c'est cette maison parce que ...</i> ».
---------------------------------------	--

Modalité

En grand groupe.

Matériel

- Illustration **DI2-01 Planche Logement 1.**
- Illustration **DI2-02 Planche Logement 2.**
- Les deux planches-vocabulaire reprenant les éléments de façades : toit, mur, briques, cheminée, fenêtres, volets, porte, porte-fenêtre, balcon, façade, boîte aux lettres, terrasse, jardin, trottoir, arbre, parc, bancs...

Activité 1**Déroulement**

Le groupe va construire une affiche-vocabulaire en images. Les planches-vocabulaire sont découpées et les illustrations sont étalées sur une table.

Regardez toutes les images.

Prenez une image et dites ce que c'est.

Les images sont nommées et collées au fur et à mesure sur l'affiche. Celles qui restent sur la table sont confiées à des participant·es volontaires qui ont pour mission de rapporter l'information à la séance suivante.

Qui veut bien prendre cette image pour nous dire la prochaine fois ce que c'est ?

L'affiche est complétée.

Pour que les participant·es passent du mot à la phrase, la formatrice pose quelques questions.

Exemple : *Comment est la porte ? La porte est vieille/la porte est blanche.*

L'affiche-vocabulaire sert à réviser le vocabulaire aux cours suivants. Cette affiche est évolutive. Elle sera enrichie par chaque nouveau mot appris sur cette thématique. Ainsi, elle alimentera les besoins langagiers des participant·es.

Pour chaque nouveau mot, le groupe ajoute un dessin ou une illustration. L'affiche permet de consolider le vocabulaire. La formatrice dit un mot, les participant·es doivent l'utiliser dans une phrase.

Activité 2**Déroulement**

Pour enrichir le lexique, la formatrice utilise un récit audio. Soit une des deux propositions de la démarche, soit un autre texte « sur mesure » composé et enregistré pour l'activité.

En fonction du niveau du groupe et des activités prévues, le texte peut être raccourci ou scindé en plusieurs parties, pour l'exploiter en plusieurs séances. Dans ce cas, il y aura toujours une première écoute du document audio complet.



Audio D12-A17 La petite maison de la famille Dario

La famille Dario habite une maison avec des petites fenêtres et une porte bleue. Les murs sont en brique et les volets en bois. Elle est belle cette maison avec son toit rouge et son petit jardin devant.

Au premier étage, il y a 2 chambres et la salle de bain. Deux fenêtres ont de jolis petits balcons.

Madame Dario aime soigner les plantes du jardin. Elle aime aussi écouter les oiseaux chanter. Son mari, lui, s'occupe des légumes du potager avec leur fils qui aime bien jardiner. Devant la maison, il y a deux grands arbres sur le trottoir.

Monsieur et Madame Dario ont de gentils voisins, ils habitent en face. Les enfants jouent ensemble dans le petit parc au bout de la rue. C'est bien d'avoir de bons voisins.



Audio D12-A18 L'appartement de Madame Colin

Madame Colin habite un appartement au 3^{ème} étage dans un petit immeuble gris. La porte d'entrée est rouge et l'escalier est en pierre. Les appartements ont de grandes fenêtres et de petites terrasses. Sur le toit, il y a beaucoup d'antennes parce que les habitants aiment regarder la télévision de leur pays.

Chez Madame Colin, il y a des rideaux jaunes, comme ça il y a toujours du soleil ! Sur sa terrasse, il y a une toute petite table, 2 chaises et beaucoup, beaucoup de plantes.

L'été, quand Madame Colin a fini son travail, elle soigne ses fleurs en écoutant les oiseaux chanter. Elle aime bien sa petite terrasse, là elle est comme en vacances.

Devant son immeuble, il y a un parking. Plus loin, il y a aussi un petit parc avec des arbres et des bancs. Ses enfants jouent dehors avec les autres. Il fait calme, sauf quand les grands jouent au football, alors tout le monde vient regarder et applaudir.

Parfois, Madame Colin rencontre des voisins, elle aime bien bavarder avec eux.

Une fois par an, c'est la fête du quartier. Il y a de la musique et on met des tables et des chaises dehors pour manger ensemble. Les enfants, les parents, les jeunes et les vieux s'amusent tous ensemble, et ça c'est bien !

Première écoute du texte en entier.

Fermez les yeux et écoutez Madame Colin (ou la famille Dario). Essayez de voir l'habitation dans votre tête.

Ensuite, 2^{ème} écoute (de la 1^{ère} partie si le texte est scindé). Tour de table des mots entendus.

Chaque personne dit une chose entendue.

Venez devant l'affiche vocabulaire pour dire et montrer ce que vous avez entendu.

Les nouveaux mots entendus sont dessinés et alimentent l'affiche-vocabulaire en images de l'activité 1.

La formatrice peut également préparer des illustrations que les participant·es nomment et ajoutent sur l'affiche.

Activité 3

Modalité

En sous-groupes de 3.

Matériel



Par sous-groupe et selon le texte exploité :

- Illustration **DI2-03 Silhouette Immeuble**.
- Illustration **DI2-04 Silhouette Maison**.

Déroulement

La formatrice met à disposition un dessin représentant en quelques traits la maison ou l'immeuble. Les participant·es vont le compléter avec des détails et des couleurs, en y apportant leur interprétation du texte écouté.

Si nécessaire, ou à la demande, le document audio est réécouter pour permettre de compléter les dessins.

Ensemble, en pensant à ce que vous avez entendu, vous allez dessiner l'immeuble de Madame Colin/ la maison de la famille Dario.

L'illustration se construit progressivement en fonction des détails apportés par l'audition du document audio. Durant ces activités de dessin, la formatrice passe dans les sous-groupes, pose des questions, demande des précisions pour mobiliser la production orale et valoriser l'illustration créée par chaque sous-groupe. Le temps octroyé pour dessiner est précis et limité. L'enjeu n'est pas de retrouver tous les détails entendus dans la description mais bien la production orale et le brassage du vocabulaire.

Ces illustrations auront de l'intérêt pour les participant·es si elles sont réutilisées comme traces, supports de mémoire et si la formatrice les exploite.

Les dessins sont exposés et commentés par le groupe.

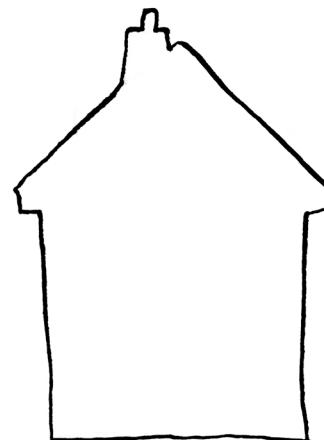
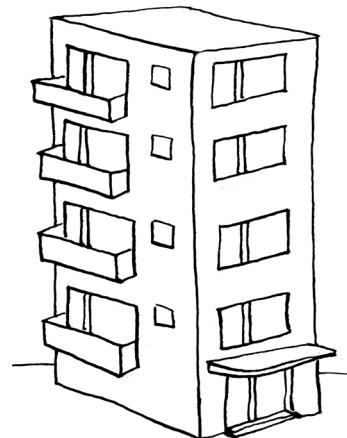
Traces

- Une affiche-vocabulaire.
- Une affiche avec les dessins de la maison ou de l'immeuble illustrés par les sous-groupes.

Activité 4 - Jeu de devinettes

Compétence langagière visée

Mettre le vocabulaire en action



Matériel

- Illustration **D12-06 Photos façades.**
- Les photos de façades sont affichées et numérotées.

Modalité

En grand groupe.

Déroulement

La formatrice décrit, en 4 courtes phrases, la façade d'une des habitations. Les participant·es doivent deviner de laquelle il s'agit.

Je vais vous parler d'une habitation. Cherchez de quelle habitation je parle.

Exemple : *C'est une maison/Elle est au coin de la rue/Il y a une lampe sur la façade/Au rez-de-chaussée, les murs sont blancs, les étages sont en briques rouges.*

Afin d'introduire l'argumentation, la formatrice demande : *Pourquoi la maison numéro 3 ?*

Les participant·es expliquent leur choix. *C'est cette maison parce qu'il y a une lampe.* Et ainsi de suite avec les autres photos.

Étape 3 - Observation, description et illustration des façades

Compétences langagières visées

- Décrire son habitation en quelques phrases simples en utilisant les locutions *Il y a... C'est...*
- Utiliser quelques adverbes de lieu : *devant, sur, en haut, entre, en face, à gauche, à droite...*
- Comprendre les descriptions des autres participant·es.
- Enrichir le lexique sur la thématique.
- Poser et répondre à des questions sur les façades en : *je, tu, il·elle.*

Autres compétences visées

- Observer son habitation pour en parler au cours.
- Représenter son habitation en dessin (il n'y a pas d'exigence de qualité mais bien de participation).

Modalités

Individuel et en sous-groupes de 3 ou de 4.

Déroulement

À la fin du cours, la formatrice informe qu'au prochain cours, on continuera à travailler sur le logement. Elle invite les participant·es à observer la façade de leur habitation pour pouvoir en parler.

Consigne donnée à la séance précédente devant l'affiche vocabulaire :

Pour le prochain cours, regardez bien la façade de votre maison, de votre logement. Comment est la porte, combien de fenêtres voyez-vous ? Quelle est la couleur du toit ? Quelle est la couleur des murs ? Il y a combien d'étages ? Est-ce qu'il y a un jardin devant ? Ou un arbre ? Regardez bien pour pouvoir la dessiner et nous en parler.

Activité 1

Déroulement

Les apprenant·es vont représenter leur façade en dessin.

Avant de venir vous avez bien regardé votre façade. Fermez les yeux et essayez de la voir dans votre tête. Dessinez-la.

La formatrice passe dans les sous-groupes pour stimuler la production et l'utilisation de couleurs. Elle mobilise le vocabulaire et demande des précisions.

Vous allez montrer et expliquer le dessin de votre façade aux autres. Utilisez l'affiche pour vous rappeler du vocabulaire. Les autres écoutent pour retenir.

Dans les sous-groupes, les participant·es se racontent leur façade en s'appuyant sur leur dessin.

Pour enrichir le vocabulaire, les participant·es vont choisir et dessiner un détail, un élément marquant de leur façade sur une autre feuille.

Qu'est-ce que vous aimez sur votre façade ? Qu'est-ce qui est spécial ? Dessinez cela sur une autre feuille.



Exemples de production attendue pour la mise en commun :

Ma maison est grande, il y a un balcon au 2^{ème} étage.

Il y a une petite fenêtre ronde au-dessus de la porte.

Les détails viennent compléter l'affiche-vocabulaire.



Étape 4 - Composer une devinette

Compétences langagières visées

- En sous-groupe, composer un ensemble de 3, 4 phrases simples en utilisant **C'est...**
Il y a... Il n'y a pas...
- Mobiliser le vocabulaire relatif à la description de l'extérieur d'habitations.
- Retenir les phrases pour assurer une production fluide.

Autres compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Travail collectif : préparer en sous-groupes une devinette pour les autres. • Parler en public.
Modalité	<ul style="list-style-type: none"> • Les mêmes sous-groupes.
Déroulement	<p>Jeux de devinette : « <i>Qui habite là ?</i> »</p> <p>Les participant·es choisissent ensemble l'habitation d'un des membres du sous-groupe qu'ils feront deviner aux autres (devinette d'une phrase par apprenant·e du sous-groupe)</p> <p><i>Vous allez préparer un jeu, une devinette, pour les autres sous-groupes. Choisissez une de vos habitations. Chacun·e dira une phrase pour parler de l'habitation choisie. Les autres ne doivent pas deviner trop vite qui habite là.</i></p> <p>La formatrice passe dans les sous-groupes pour stimuler une production correcte et amusante.</p> <p>Pour la présentation, l'affiche reprenant les habitations du sous-groupe est exposée. Les habitations sont numérotées.</p> <p>Exemple de devinette attendue :</p> <p><i>C'est une maison avec des fenêtres. Il y a aussi une porte verte. Il y a des volets aux fenêtres. Le toit est plat. Qui habite-là ?</i></p>
Étape 5 - Comparer les habitations et établir des statistiques	

Compétences langagières visées	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des comparatifs et des locutions : <i>Plus que, moins que, autant, peu, beaucoup, tout le monde, personne...</i> • Mobiliser le vocabulaire.
Autres compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> • Établir avec le groupe des « statistiques » sur les habitations du groupe. • Observer pour analyser et classer.
Déroulement	<p>Le groupe va observer les affiches représentant toutes leurs habitations. La formatrice pose des questions pour analyser et classer les habitations selon différents critères.</p> <p><i>Nous allons regarder l'affiche avec vos logements. Est-ce qu'il y a plus de personnes qui habitent dans une maison que de personnes qui habitent dans un appartement ? Combien de personnes habitent dans un petit immeuble ? Combien de personnes habitent dans un grand immeuble ? Combien de personnes ont un jardin devant ? ...</i></p> <p>Une synthèse vient clôturer l'activité.</p> <p>Exemples de production :</p> <p><i>Dans notre groupe tout le monde habite en appartement. Sept personnes habitent dans un grand immeuble. C'est la moitié du groupe.</i></p> <p><i>Personne n'a de garage. C'est X qui habite le plus haut et Y le plus bas.</i></p> <p><i>Chez Z, il y a moins d'étages que chez X.</i></p>

Étape 6 - Exprimer « Ce que j'aime dans ma rue »

Objectif

Communiquer dans le groupe sur son environnement proche.

Compétences langagières visées

- Former une phrase avec 3 éléments appréciés dans sa rue.
- Enrichir le vocabulaire.
- Utiliser la 3^{ème} personne du singulier.

Déroulement

Consigne donnée lors de la séance précédente.

Avant de venir la prochaine fois, vous allez sortir de chez vous et regarder votre rue. Qu'est-ce que vous aimez dans cette rue ?

Cette fois, les apprenant·es vont observer leur rue pour rapporter des informations et les partager avec le groupe.

Fermez les yeux et pensez à votre rue. Qu'est-ce que vous aimez dans cette rue ?

Dessinez trois choses que vous aimez dans votre rue (une chose par feuille).

Mettez de la couleur pour qu'on puisse bien voir.

Les dessins terminés, on propose une mise en commun en nommant ce qu'on aime dans sa rue. On colle les images par 3 sur une affiche pour conserver une trace.

La formatrice pose des questions pour aider à la mémorisation. Elle avertit qu'on reparlera de leur rue la fois prochaine.

À la séance suivante, et pour permettre de se rappeler ce qui a été dit, la formatrice installe un jeu de questions/réponses devant l'affiche.



Exemples d'interactions entre apprenant·es et entre la formatrice et les apprenant·es : *M, qu'est-ce que R aime dans sa rue ? R aime la maison en face, les arbres et un chat à la fenêtre.*

Qui aime les enfants qui jouent dans sa rue ? N aime les enfants qui jouent.

Qu'est-ce qu'elle aime aussi dans sa rue ? Elle aime aussi la maison avec un toit rouge.

Traces

Une affiche-vocabulaire en image reprenant les détails des façades des apprenant·es. Des illustrations du /des textes audio.

Un dessin de la façade de chaque apprenant·e. Ces dessins seront réutilisés dans la démarche 14 « De chez moi au Centre de formation ».

Une affiche reprenant les détails des rues.

Étape 7 - Synthèse

Les participant·es se remémorent les étapes à l'aide des affiches.
Chacun·e s'exprime sur ce qu'il a appris.
Le groupe recherche les objectifs.

Étape 8 - Évaluation

Activité 1 - Pouvoir décrire une habitation en phrases simples ou complexes

Modalité Il s'agit d'évaluations individuelles au sein d'une activité collective.

Matériel **DI2-06** Photos façades



Déroulement

Les images sont numérotées et restent affichées. Chacun·e en sélectionne une en silence et prépare sa présentation en deux ou trois phrases permettant aux autres de deviner de quel logement il est question.

Suivant le niveau du groupe, la préparation de la devinette se fera individuellement ou en sous-groupes. La production orale sera individuelle.

Vous allez choisir en secret une photo d'habitation. Préparez une devinette pour la présenter aux autres.

Activité 2 - Pouvoir décrire une habitation en phrases simples ou complexes

Compétence évaluée en expression Utiliser les adjectifs possessifs *ton* ou *son*.

Modalité Le grand groupe se place en cercle.

L'affiche avec les habitations du groupe est bien visible et à disposition pour rafraîchir les mémoires.

Déroulement La formatrice annonce que chacun·e va parler de l'habitation de la personne qui est à sa droite. Le groupe réfléchit d'abord à la formulation de l'adjectif possessif à utiliser. *Est-ce qu'il faut dire : Mon habitation ? Ton habitation ? Son habitation ?*

Vous allez chacun·e dire deux choses à propos de l'habitation de la personne qui est à votre droite. Préparez ce que vous allez dire dans votre tête. Regardez les dessins pour vous aider.



Activité 3 - Comprendre et repérer des erreurs dans un récit audio

Modalité	Évaluation individuelle dans une activité en grand groupe.
Matériel	Un récit modifié : soit « La petite maison de la famille Dario » soit « L'appartement de madame Colin ».
Déroulement	<p>Les participant·es écoutent la lecture du texte. La formatrice invite à observer l'affiche reprenant les dessins réalisés décrivant l'habitation dont il est question dans le texte. La formatrice a modifié le texte en changeant quelques éléments.</p> <p>Écoutez et cherchez ce qui a changé.</p> <p>Exemple à partir du texte 2 : <i>Madame Colin habite une maison au 3^{ème} étage. Elle a mis des rideaux verts. Sur sa terrasse il y a des poubelles et un vélo.</i></p> <p>Tout le monde cherche les erreurs, mais la formatrice demande à une personne de restituer l'information initiale.</p>

Étape 9 - Exploitations

1. Là où nous habitons

Déroulement	Le groupe prépare une synthèse orale sur le thème « Là où nous habitons ». Cette synthèse conduit à l'utilisation des pronoms personnels « il·elle et nous ». Ce texte peut être mémorisé. Il sert à mettre les participant·es en projet pour décrire les habitations des membres du groupe à un·e invité·e (une personne extérieure ou un·e nouvel·le apprenant·e rejoignant le groupe). Les affiches sont alors utilisées comme supports de mémoire et comme illustrations.
--------------------	---

2. Le logement de mes rêves

Matériel	Des livres, des revues, des cartes postales représentant divers types de logements (du château au logement futuriste, en passant par des logements insolites). Les participant·es sont invité·es à apporter des images et des photos d'habitations qui les font rêver.
Déroulement	<p>Chacun·e est invité·e à réfléchir au logement de ses rêves.</p> <p>La formatrice propose un début de phrase pour faciliter la production. Cette exploitation se fera en fonction du niveau du groupe.</p> <p><i>C'est la maison de mes rêves... Parce que...</i></p> <p><i>Je rêve d'une maison... avec...</i></p> <p><i>Je voudrais habiter...</i></p>

3. Découverte d'une chanson

En fonction du niveau du groupe, la formatrice peut faire découvrir une chanson (voir les propositions de chansons reprises en annexe).

La chanson sera écoute ou lue par la formatrice.

Le travail de compréhension se fait sur une petite partie de la chanson ou uniquement sur le refrain.

La chanson comme bain de langue.

Un groupe peut écouter la même chanson au début de chaque séquence de travail sur cette thématique. Il s'agit d'un bain de langue, une sorte de rituel. Dans ce cas il n'y a ni consigne d'écoute, ni exploitation. Il s'agit « d'écouter une chanson française qui parle d'habitations ».

Ce n'est qu'à la demande du groupe, et après plusieurs écoutes, qu'une démarche d'exploitation de la chanson peut être proposée.

4. Les problèmes de logement

Objectifs

- Permettre aux participant·es de renforcer leurs acquis langagiers pour être en capacité d'exprimer leurs difficultés et leurs problèmes de logement.
- Pratiquer la langue dans des situations de communication ciblées sur les problèmes de logement.

Agir

- Une fois les apprenant·es outillé·es au niveau langagier, on pourra, si le besoin est exprimé dans le groupe, aborder les difficultés et les problématiques liées au logement. Cette exploitation de la démarche donnera aux apprenant·es des pistes pour s'armer, s'exprimer et se faire entendre au niveau de leurs difficultés de logement.

Matériel



- Illustration **DI2-05 BD Un toit c'est un droit.**
- Illustration **DI2-07 Affiches Droit au logement IEB.**

Modalité

En grand groupe.

Déroulement

Différentes affiches « Droit au logement pour tous » sont exposées. Le groupe se promène dans l'exposition.

Regardez toutes les affiches pour en choisir une, en parler ou poser des questions.
Chacun·e s'exprime ou interroge sur l'affiche choisie.

Pistes de travail

En fonction de ce qui est dit et des questions posées, la formatrice peut :

- préparer une activité sur les problèmes de logement en utilisant par exemple le dossier logement repris dans la mallette « Bienvenue en Belgique » <http://www.lire-et-ecrire.be/Logement> ;
- organiser une rencontre avec une association qui défend le droit au logement. La rencontre sera préparée avec le groupe d'une part et avec l'intervenant·e d'autre part ;
- préparer une activité pour que les apprenant·es fabriquent leurs affiches ;
- préparer une démarche destinée à outiller les participant·es à des situations de communication qu'ils·elles auront évoquées : scénlettes mettant en présence un propriétaire et un locataire/un demandeur de logement et une agence/deux voisins...
La planche **DI2-05 BD Un toit c'est un droit** servira d'amorce.

5. D'autres ressources pour enrichir la thématique

* Exploitation du podcast *Dans mon quartier*, www.podcastfrancaisfacile.com

- Un texte enregistré par la formatrice, adapté au niveau du groupe (80% connu/20% inconnu) qui parle d'un quartier.
- L'exploitation du document audio : « Dans mon quartier ». Document audio issu des Podcasts français facile*.
- D'autres chansons et un poème sur la thématique du logement
 - « Ma rue » d'Alain Schneider.
 - « À quoi ressemble ta maison » de Gilles Pauget, Bernard Vignal.
 - « Là où j'habite » de Qwal.
 - « J'ai une maison pleine de fenêtres » d'Anne Sylvestre.
 - « Dans Paris » de Paul Éluard .

De cette méthodologie je retiens :

- l'importance de laisser des traces, de ne pas avoir peur de dessiner et de faire dessiner
- l'importance de solliciter les différents canaux d'apprentissage. Par exemple l'écoute et l'exploitation de chansons. « J'habite une petite maison » de G. Lenorman a beaucoup été appréciée par les apprenantes qui la fredonnent encore.

Parole de formatrice